

# Тема: «Наука о красоте. Как мы определяем что человек красив.»»

Выполнила:

ученица 10 «А»

Толкачева Анастасия

# Актуальность

Каждый день мы общаемся с множеством людей, при этом сразу определяем, с кем нам нравится взаимодействовать, а с кем бы мы не встречались вовсе. Это все указывает на наши эстетические вкусы, которые развиваются у нас с детства.

Эстетика- это философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвящённое исследованию идейной сущности и форм прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Сейчас понятие эстетики и красоты для всех разное. То есть, что нравится нам, может не нравится другому человеку, и это является совершенно естественным для мира. Потому что в каждом из нас на психологическом уровне заложены разные понятия прекрасного.

# Цель

Изучение свойств, благодаря которым мы определяем что человек красив.

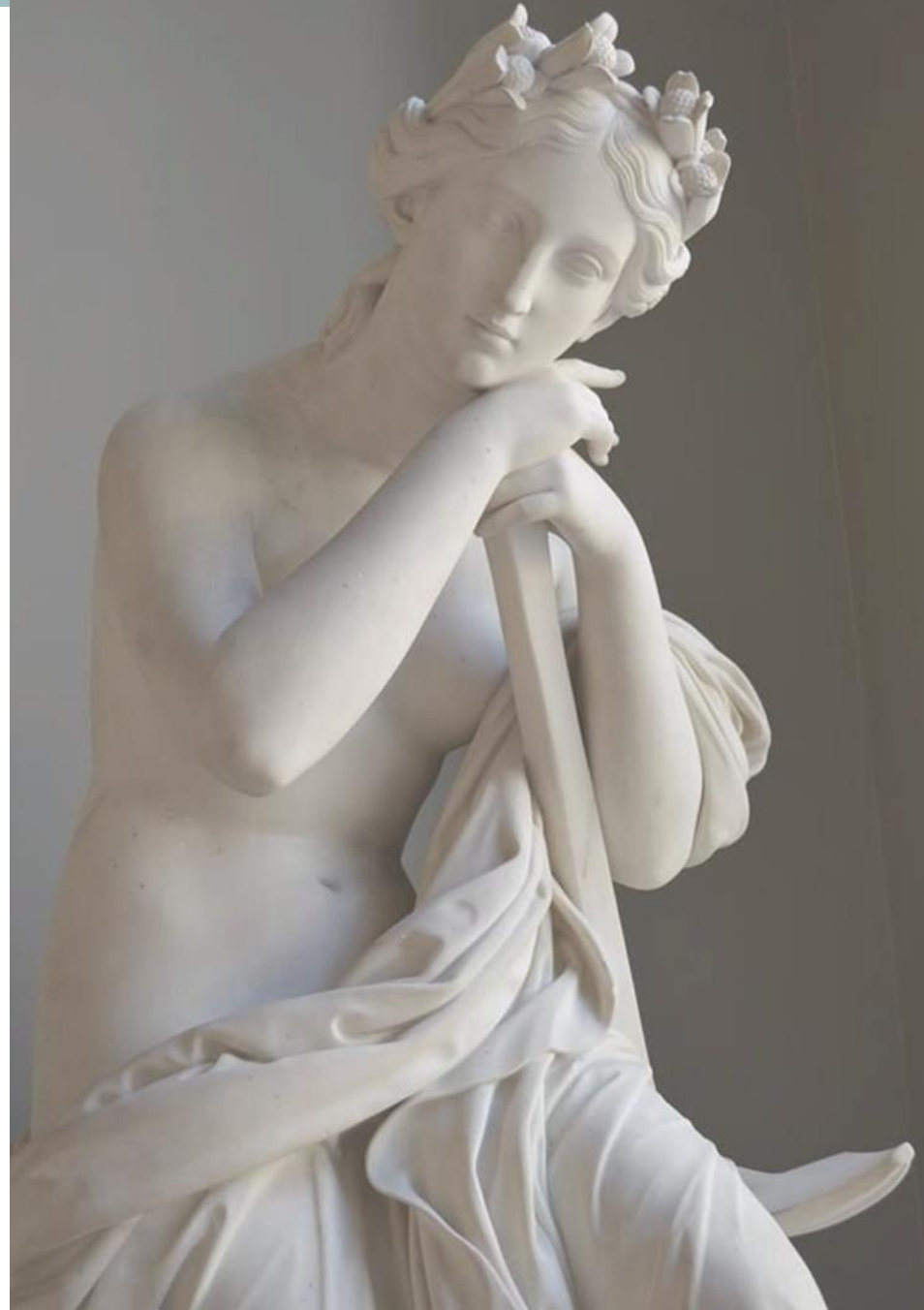


# Задачи

- рассмотреть данную науку с точки зрения психологии
- выявить критерии красоты
- определить, что подразумевает человек, когда говорит про красоту

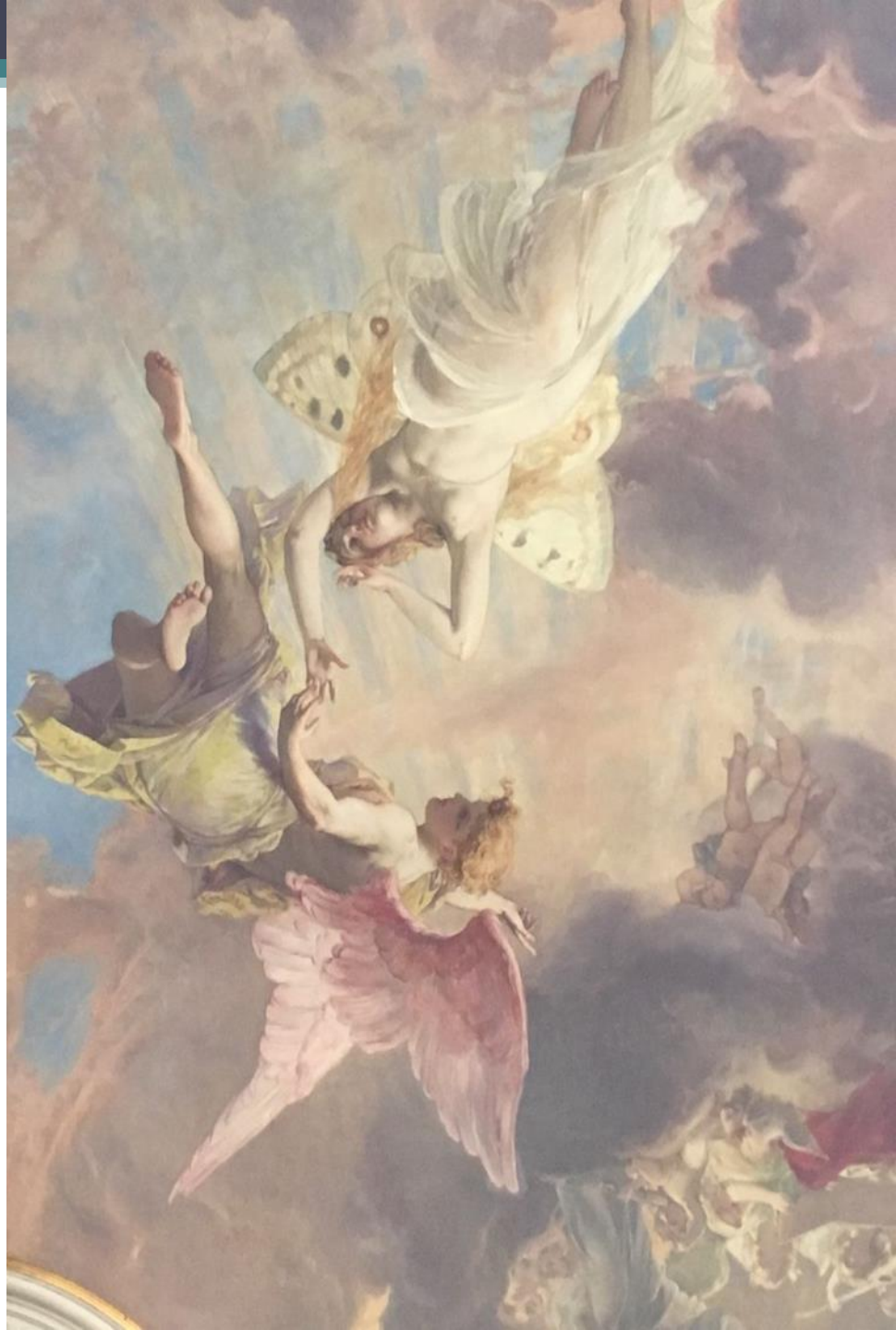
# Гипотеза

- Эстетика и разум человека неразрывно связаны между собой.



# Новизна

Данная проблема  
впервые изучается в  
Пономаревской СОШ

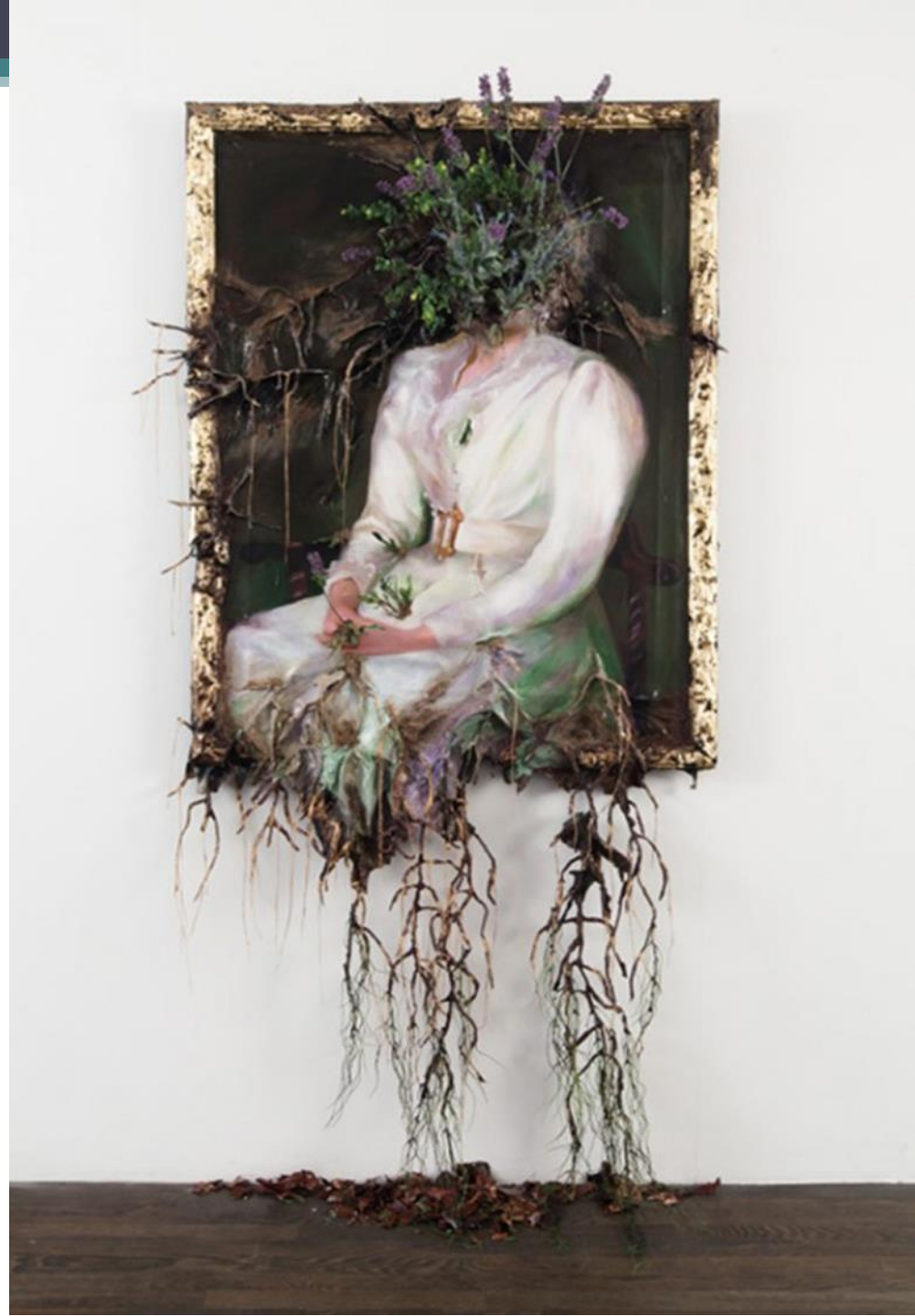


# Практическая значимость

Материал ,полученный при исследовании, будет составлен в виде статьи, которая будет доносить людям все о человеческом восприятии прекрасного.

# Этапы

- ознакомительный
- основной
- заключительный





# Методы исследования

- анализ литературы
- анкетирование среди учащихся школы
- визуальное наблюдение

## Герард Терборх . Портрет Дамы.

«Стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах и культурах. В древней Греции и Риме эталоны мужской и женской красоты были практически неотличимы от эталонов начала XX века, века развития олимпийского движения. В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху барокко, напротив, появляется мода на полнотелость (например, на картинах Рубенса) и на потенциальную плодовитость (картины голландских мастеров — например, дамы Терборха)



Рубенс. Венера и Адонис, 1635



## **Понятие красоты на психологическом уровне**

Из своих воспоминаний мы можем сделать вывод о том, что представление о красоте складывается к пятилетнему возрасту. Именно в это время ребёнок учится сравнивать себя со сверстниками, а также наблюдает за строением тела родителей, родственников, друзей семьи и ближайшим окружением.

Грубо говоря, когда человек смотрит на лицо любимого человека или цветущий сад и даже слышит, как поют птицы в нем, — нейропроцессы мозга в это время происходят с разной интенсивностью, но по аналогичным схемам.

# Критерии красоты



- Врожденная красота (красота от природы)
- «Внешняя оболочка» или красота искусственная
- «Внутренний мир человека» или красота духовная
- Объективные параметры

## **Что подразумевает человек, когда говорит про красоту**

Таким образом красота становится олицетворением тех качеств, которые люди идеализируют, с которых они берут пример, которые они назначают своим ориентиром.

Это мощный эволюционный механизм - восприятие красоты как того, что привлекает наши мысли, эмоции и заставляет держаться ближе. Так люди стремятся стать лучше и получают образец для подражания.

Я провела анкетирование, на тему красоты и того, как мы ее понимаем.

Результаты анкетирования показали, что:

83% считают себя привлекательными

50% следят за тенденциями в индустрии красоты

91% считают что внутренний мир это часть красоты человека

58% считают что красоту приобретают со временем

83% считают что для красоты нужно развивать внут. мир

58% делают людям комплименты

100% считают что человек должен развивать себя духовно

# Выводы

1. Изучив литературу выяснила, что наука, которая помогает нам отличать прекрасное от посредственного- это эстетика. Исторически было заложено, что красота определялась тем, что мужчины и женщины красивы тогда, когда они нравятся противоположному полу.
2. Исследуя на практике данный вопрос выяснила, что все это происходит на психологическом уровне, так определенные участки мозга воспроизводят у нас в голове понятия прекрасного, стоит нам лишь подумать или увидеть это нечто прекрасное. Главную роль тут играет симметрия.
3. Результаты анкетирования показали , что:
  - 83% считают себя привлекательными
  - 50% следят за тенденциями в индустрии красоты
  - 91% считают что внутренний мир это часть красоты человека
  - 58% считают что красоту приобретают со временем
  - 83% считают что для красоты нужно развивать внут. мир
  - 58% делают людям комплименты
  - 100% считают что человек должен развивать себя духовно

Говоря о прекрасном, человек подразумевает гармонию между внешними и внутренними данными. Так например, когда человек внешне не представляет для окружающих ничего интересного или даже вызывает отрицательные эмоции, то и дальнейшее общение с ним кроме негатива и разочарования ничего не принесет. Получается, что лицо человека – отражение его души.